

Dans le cadre du commerce et de la formation en ligne, la SASU Formanov met à la disposition de ses clients-utilisateurs des supports écrits. Les supports écrits remis au(x) utilisateur(s) intègrent les méthodes spécifiquement développées par son auteure, Eléonore RIBALTCHENKO, notamment, des guides techniques et des modèles de documents liés à l'activité de formation professionnelle.

1. Le contenu de ces supports reste la propriété d'Eléonore RIBALTCHENKO, son auteure. Les usagers **s'interdisent**, pour tout ou partie de ces supports, **toute reproduction ou réutilisation à toutes fins de tiers internes ou externes ou à toutes fins de diffusion à titre onéreux ou gracieux**, sous quelques modalités que ce soit, sauf autorisation écrite d'Eléonore RIBALTCHENKO; comme spécifié dans les conditions générales de vente, disponibles sur le site : [www.formanov.com](http://www.formanov.com).

2. L'utilisateur ne peut donc bénéficier que des droits suivants sur l'œuvre :

- Représentation privée et gratuite dans un cercle de famille, **copie ou reproduction réservée à un usage strictement privé du copiste**
- Publication d'une citation ou d'une analyse de l'œuvre, dans la mesure où celle-ci est brève et justifiée par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information ;
- La parodie et la caricature de l'oeuvre.

3. **SOUS PEINE DE POURSUITES, l'utilisateur s'engage donc à ne pas :**

- **mettre sur le marché, de distribuer, commercialiser**, diffuser l'œuvre, par tous moyens, y compris la location et le prêt, **à titre gratuit ou onéreux** ;
- **reproduire ou de faire reproduire l'œuvre** et, pour les logiciels et bases de données, leurs évolutions et mises à jour, sans limitation de nombre, en tout ou en partie, par tous moyens et procédés, sur tous supports et tous matériaux tant actuels que futurs, connus ou inconnus, et notamment sur support papier ou dérivé, plastique, numérique, magnétique, électronique ou informatique, par téléchargement, vidéo, CD-Rom, DVD, disque, réseau;
- représenter ou de faire représenter l'œuvre et, pour les logiciels et bases de données, leurs évolutions et mises à jour, par tous moyens de diffusion et de communication actuel ou futur, connu ou inconnu, notamment par tout réseau de télécommunication on line, tel que internet, intranet, réseau de télévision numérique, transmission par voie hertzienne, par satellite, par câble, wap, système télématique interactif, par téléchargement, télétransmission, réseaux de téléphonie avec ou sans fil ;
- **adapter, modifier, transformer, faire évoluer, en tout ou en partie, l'œuvre**, corriger les logiciels, de les faire évoluer, de réaliser de nouvelles versions ou de nouveaux développements, de les maintenir, de les décompiler, de les mixer, modifier, assembler, transcrire, arranger, numériser, porter sur toute configuration, interfacé avec tout logiciel, base de données, produit informatique, utiliser les algorithmes à toutes fins, le transcrire en tout ou en partie, sous toute forme, modifiée, amputée, condensée, étendue, d'en intégrer tout ou partie vers ou dans des œuvres existantes ou à venir, et ce sur tout support papier ou virtuel et notamment Internet, CD-Rom, listing électronique;
- traduire ou de faire traduire l'œuvre, en tout ou en partie, en toute langue et, pour les logiciels, en tout langage de programmation, et de reproduire l'œuvre en résultant sur tout support papier ou virtuel et notamment Internet, CD-Rom, listing électronique;
- **faire tout usage et d'exploiter l'œuvre au bénéfice de tiers, à quelque titre que ce soit** ;
- **céder tout ou partie des droits cédés, et notamment de consentir à tout tiers tout contrat de reproduction, de distribution, de diffusion, de commercialisation, de fabrication, sous quelle que forme, quel que support et quel que moyen que ce soit, à titre onéreux ou gratuit**;
- autoriser ou d'interdire toute réutilisation/et ou toute extraction substantielle des contenus des bases de données.

**Plus d'informations sur la PI et ses sanctions :** <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Fiches-techniques/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins>  
<https://www.inpi.fr/fr/comprendre-la-propriete-intellectuelle/les-autres-modes-de-protection/le-droit-dauteur>